

Валерий Корнеев — Urbanculture

Аниме
IRL Люди



Валерий Корнеев, ранее известный под псевдонимом «**Агент Купер**» (благодаря проекту «**Отаку на видео**» получил в народе ласковое прозвище «**Пукер**») — известный деятель отечественного **игрожура** и **аниме**-фэндом. Известный в первую очередь большим количеством громких проектов, закончившихся полным фиаско (и загадочным исчезновением собранных на них денежных средств), которые не мешают ему считать себя главным аниме-журналистом всей Руси и «основателем российского аниме-фэндом».

Начало карьеры

Та самая передача

Первое публичное появление
Валерия предопределило
дальнейшую судьбу и образ

действий будущего «основателя фэндом»: он засветился в передаче **Супонев**, посвящённой игровой приставке «Дэнди», как один из победителей конкурса комиксов. Корнеев по-прежнему с любовью вспоминает об этом эпизоде, обычно забывая лишь одну маленькую его деталь. Комикс был под копирку спижен из западного журнала, причём подобным плагиатом Купер продолжил промышлять и в дальнейшем.

Помимо ворованных комиксов юное дарование присылало в редакцию журнала «Видео-Асс Dendy» некие статьи, благодаря которым был принят в редакцию. Материалы он подписывал псевдонимом «Агент Купер», под которым упоминается до сих пор, хотя сам его уже не использует. Именно в этом журнале, переименованном в «Великий Дракон», Корнеев начал писать статьи об аниме и японских играх, что, видимо, и делает его самопровозглашённым «основателем аниме-фэндом в России».

Уже в этот период начал формироваться неповторимый стиль Купера с экспертными рассуждениями о том, в чём он не разбирается, высокомерным отношением к читателям и сомнительным эпатажем.

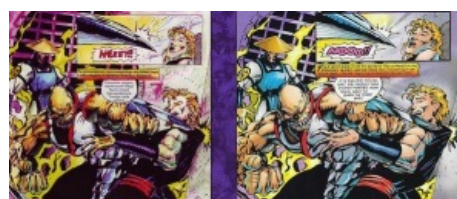
Для значительной части публики, знающей о Корнееве, он так и остался «тем самым игрожуром, которого они читали в 90-е», несмотря на то, что в последующие годы Купер регулярно затевал различные мегапроекты имени себя любимого.

Купер в Стране игр

«Купер время от времени странно (на мой вкус) отжигал — например, подговаривал Толю Норенко **СПРЯТАТЬСЯ** от меня на Акихабаре, чтобы я растерялся и начал бегать в поисках коллег. Или, скажем, предлагал в метро на весь вагон хором громко крикнуть: «**ПЕНИС!**». »

— *Врен о совместной поездке в Токио*

На каком-то этапе журнал «Великий дракон» накрылся, а Корнеев и ряд других сотрудников перешли работать в «Страну игр». Здесь Купер писал обзоры полутора известных ему игр, вёл рубрику «Банзай» о полутора известных ему аниме и активно паразитировал на авторской колонке, которую использовал вместо бложика. Например, Корнеев считал нужным описать в журнале о видеоиграх свои впечатления от случившегося накануне гоп-стопа (по поводу которого злые языки предположили, что это было вовсе не ограбление, а заслуженные пиздюли от кого-то из благодарных читателей).



Комикс по Мортал Комбат.
Найдите два отличия



И ещё один





Статья, ставшая причиной срача

По всей видимости, именно в «Стране игр» в полной мере проявилась нездоровая тяга Купера к дешёвому эпатажу и шуткам-самосмейкам. Помимо процитированных выше выходов ^[1], Корнеев не гнушался пассажей о «самураях-педерастах» и «самой поездатой стране» непосредственно в своих обзорах. За последнюю-то он и поплатился: ставший новым главным редактором «СИ» Врен вымарал её из статьи (где она была ни много ни мало заголовком), заменив на более нейтральное «Осторожно, двери закрываются». Справедливости ради, сделано это было без ведома автора (впрочем, Врен, хоть и задним числом, но всё же [признал свой косяк](#)). Купер воспринял это как личное оскорбление и покинул журнал, с последующим плачем в ЖЖ и на форумах. Настоящей же причиной негодования Корнеева по всей видимости был факт, что его, также претендовавшего на пост главреда, в итоге прокатили с этим постом в пользу Врена.

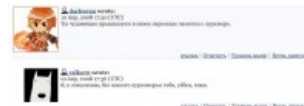
После увольнения Корнеев пафосно заявил о том, что может писать и в другие издания, например, в «Official Playstation Magazine». Но из последнего мэтра игровой журналистики попросили уже после одного выпуска: в редакции не нашлось столь верных друзей, которые бы терпели петросянские высеры Купера.

К слову сказать, позже, в марте 2011-го, Корнеев ненадолго вернулся в «СИ». Произошло это после закрытия «Аниме Гида», где он исполнял обязанности главного редактора (об этом ниже). Будучи на посту главреда, Валера не отказывал себе в таком милом развлечении, как жежешные срачи с Вреном в ответ на любую подколку в адрес «Гида». С одной стороны — чем бы дитя ни тешилось, но с другой — получилось довольно забавно, когда Корнееву, оставшемуся на бобах, пришлось возвращаться в журнал, из которого он с таким пафосом ушёл, к главреду, с которым он годами срался в блогах.

Smallgame

В 2006 году Корнеев замыслил из игрожуров податься в игроделы, решив запилить игру в жанре визуальной новеллы. Неизвестно, сколько времени Купер вынашивал идею этого мегапроекта, но он явно потирал ручки в предвкушении стать «основателем жанра визуальных новелл в России». По крайней мере, именно о такой мотивации говорит гневная колонка в «Стране игр», которой он разразился после того, как какие-то ушлые ребята из конторы «Dreamlog» выпустили игру «Книга мёртвых». Маэстро с трудом сдерживал недовольство тем, что кто-то действительно что-то запилит вперёд него (в дальнейшем, уже в «Анимегиде» он обосрал другие две игры студии), и в следующем номере пообещал, что уж он-то покажет как надо правильно основывать этот жанр в России.

Результатом стал проект «Smallgame», о котором было объявлено в [одномимённой ЖЖ-шке](#) (Ныне там висит один-единственный пост «Проект законсервирован. Love.». Если интересуетесь историей вопроса, то добро пожаловать в [архив](#)). От проекта веяло невероятным пафосом: начиная от слогана «Small is the new BIG!», и заканчивая каждым постом вышеупомянутого блога («Уж мы-то покажем всем этим косным красмосам как надо пилить ВН, ух!» — проходило лейтмотивом всей жежешки). На деле же Корнеев сотоварищи (в частности, в иллюстраторах числилась его тогдашняя жена Соулу) выложил всего пару концепт-артов и текстов — любой Кирилл, задумавший разрабатывать визуальную новеллу в наши дни, показывает куда больше контента. Зато авторы заверили всех, что уже нашли издателя для игры, которую ещё не начинали делать, и вообще у



Сначала ты плюёшь в колодец...



Затем — пьёшь из него.
П — принципы



Мэтр гневается



Мэтр строит
амбициозные планы



Мэтр заявляет о
намерениях

них всё серьёзно: всем, кто сомневался в успехе проекта, Корнеев написал исполненную пафоса отповедь, какой он-де профессиональный журналист, как Макото Синкай в его возрасте снял своё первое аниме и тому подобный бред (см. скриншот).

В апреле 2007 года, как и ожидалось, проект был свёрнут без пояснения причин. Иронично, что заходы Купера о «профессионализме», «я шёл к этой идее всю жизнь» и «проект создаётся у вас на глазах» спустя несколько лет практически полностью перекочевали в «Отаку на видео» с похожими результатами.

В дальнейшем Корнеев в целом забросил тему ВН, но всё же попытался примазаться к успеху «Бесконечного лета» через знакомство с одним из художников проекта, но не вышло.

АнимеГид

Когда компания «MC Entertainment» решила всерьёз заняться продвижением аниме на отечественном рынке, помимо прочего она основала рекламный листок под названием «АнимеГид». В первых выпусках обошлось без Корнеева: он заступил на пост главреда лишь с пятого, и в дальнейшем постоянно (в том числе и в [собственноручно написанной статье в Википедии](#)^[2]) подчёркивал, что лишь тогда у журнала появилась «профессиональная команда». Команда эта, помимо самого главного аниме-журналиста всея Руси, состояла из его друзей по Ранме и жежешке: [Караева](#), [Лапшина](#), [Зоя](#), [Пророка](#), [Хомака](#), куклоёба [Бори Иванова](#) и других (кто из них являлся профессиональным журналистом, история умалчивает). В общем-то, это и было главной проблемой журнала: от него за километр разило дружеским жежешным междусобойчиком, где читатели явно были лишними — их прямым текстом обзывали быдлом и неприхотливыми подростками, полтора известных Корнееву и друзьямкам аниме всячески превозносились (особенно «Евангелион», который любили приплетать к любой статье), всё остальное жёстко критиковалось (кроме релизов «МС»), авторские колонки активно использовались для пиара знакомых и травли недругов. Особенно стоит отметить авторскую колонку девочки-виртуала Томойо (см. третий скриншот)^[3]: вот уж где с говномёта окончательно срывало предохранитель.

Впрочем, в журнале хватало слабых материалов и помимо всех этих хейтспичей. Например, рецензий, целиком написанных в стиле «вода, вода, кругом вода», или же творений в стиле «я не знаю, как заинтриговать читателя, поэтому просто перескажу сюжет». Неудивительно, что «неприхотливые подростки» не оценили столь высокий уровень профессионализма: по отзывам тогдашних сотрудников аниме-магазинов журнал не пользовался успехом и «MC Entertainment» приходилось навязывать его дистрибьюторам «в нагрузку» к покупаемым релизам, а в народе журнал называли не иначе, как «АнимеГад».

По утверждениям же самого главреда журнал был популярен и окупался без вливаемого «МС Entertainment» бабла. Реальность, впрочем, опять разошлась с фантазией мастера: после закрытия



Корнеев говнит
«Красный Космос»...



Корнеев о
«Бесконечном Лете»



...и «Евгения Онегина»



Вода...



...и пересказ сюжета



Профессиональная журналистика



Ещё больше профессиональной журналистики



Больше профессиональной журналистики

её преданные фанаты (позднее названные Корнеевым «остолопами с форума») охотно занесли Корнееву денег. Маэстро же после поездки и неоднократно просранных дедаунов попросту уволился из «Реанимации», фактически сняв с себя всякую ответственность за украденные деньги. Кому и на что в итоге ушли деньги «ОнВ», никто не знает, но будучи главным действующим лицом драмы, регулярно обманывающим вкладчиков, Купер заработал репутацию лжеца и мошенника (которую по совести должен был получить ещё во времена ворованных комиксов и украденных денег на подписку «АнимеГида»). ЧСХ, пост редактора мёртвого «Отаку.ру» он при этом сохранял и в 2016 году спустя полтора года после увольнения.

По комментариям самого Корнеева, в современных условиях он уже не мог зарабатывать много денег, рожая обложки и буклеты для «Реа», что, видимо, и было истинной причиной ухода из компании.

Примечания

- [↑] В числе которых была, кстати, и знаменитая шутеечка с фотографированием спящего Врена с хуем Толи Норенко (тогдашнего коллеги Купера и Врена по «СИ») возле лица, во время упомянутой в эпиграфе совместной поездки в Токио. Собственно, Врен по ссылке выше вспоминает и этот случай тоже. Фоточка потом уплыла в открытый доступ (и теперь красуется в лурковской статье про Врена), а Корнеев, по словам Врена, клялся и божился, что он не при делах. Ну-ну.
- [↑] На данный момент статья удалена, а просмотреть удалённый вклад участника могут только администраторы.
- [↑] Собственно, вот вполне адекватная  **реакция**^{/122757} конкретно на эту колонку. Отдельно доставляют двойные стандарты в комментариях: «У Томойо тонкий стёб, а у вас неприкрытое хамство!».

«МС Ent» моментально закрылся и «АнимеГид».

Предпринятая попытка возрождения издания привела к созданию ещё одного выпуска и сбора денег с читателей на полноценную подписку, которые таинственным образом исчезли вместе с изданием.^[4] В окончательном фиаско журнала были обвинены торговые сети, которые якобы не выполнили свои обязательства по распространению. Какое отношение сети имеют к обычной почтовой подписке — история умалчивает. Уже тогда Корнеев мог попасть под разбирательство, но это чудесное спасение ничему его не научило.

Реанимация и Отаку.ру

Ещё до закрытия МС Корнеев всплыл в качестве арт-директора фирмы «Реанимация», куда его по старой дружбе позвал Артём Толстобров. Там он верстал буклеты и обложки для дисковых релизов

После того как «АнимеГид» прекратил своё существование, статус Корнеева как главного аниме-журналиста всея Руси пошатнулся: нужно было срочно родить хоть что-то, где можно было бы числиться главредом. В качестве выхода Купер сотоварищи (в лице пассивного переводчика Караева и их коллективного виртуала «Ани» — наивной попытки привлечь лисов) решил напилить бложек «Отаку.ру» (запущен 26 марта 2012 года). Новое детище позиционировалось как «**блог о японской анимации и комиксах, в котором не планируется галерей со скудно одетыми косплеерами, подробных пересказов серий или хит-парадов трусиков месяца.**» Однако особого успеха блог не имел: если поначалу обновлений было просто мало (пять-шесть постов в месяц со скудными комментариями соответственно), то к 2014 году ресурс оказался практически заброшен (один пост в два-три месяца), что не помешало Корнееву и по сей день подписываться «главредом Отаку.ру» в различного рода халтурках для других изданий. Обильные комментарии удалось собрать лишь откровенно провокационным материалам, типа статьи «**Аниме — всё**» или караевской рецензии на «**Атаку Титанов**». Также стоит упомянуть **удалённый пост Корнеева**^[5] про **наводнение в Крымске**, который многими был расценен как дешёвый пиар на трагедии и попытка насолить за что-то организаторам ростовского фестиваля. Отдельного упоминания заслуживает факт, что несмотря на простаивание основного сайта, Корнеев долгое время продолжал обильно постить в Твиттер и ВК-паблик проекта всякую муру и смехуёчки, но в 2017 году ему наскучило и это.



Корнеев и фестиваль «Танибата»

Именно в контексте «Отаку.ру» Корнеев породил идею проекта «**Отаку на видео**» как способ за чужие деньги съездить в Японию и поиметь гешефт даже с мёртвого блога. Гарантом проекта выступила «Реанимация», благодаря чему

4. [↑](#) К слову сказать, вопросы, связанные с финансами, отдавали неприятным душком ещё задолго до закрытия. Вот, [например](#), история про то, как главред проёбывался с размещением рекламы анимешных вечеринок.
5. [↑](#) [Комментарии](#)

См. также

- [Отаку на видео](#)
- [Статья про Корнеева на Лурочке \(закрыта для редактирования\)](#)
- [Скачать высокий стиль и профессиональную журналистику бесплатно без смс](#)