

Цундере/Классификация — Urbanculture

[обратно к статье «Цундере»](#)
Классификация

Цундере — обобщённое наименование для множества архетипов персонажей. Ниже будет рассмотрен полный список.

Минору «Себастьян»
Ширайши расставляет
точки над…

«Классический» цундере-персонаж

В старые-стародавние времена существовали довольно интересные персонажи, которые при появлении показывали себя перед антагонистом противоположного пола нейтрально-враждебно, отвечали герою/героине сдержано, холодно, равнодушно, с лёгкой колкостью, раня словами в сердце. Но по мере развития сюжета отношения между такими персонажами и героем/героиней постепенно смягчались и в финале их уже было не разлить водой.

В отличие от того **архетипа**, что подразумевается под словом «цундере» в настоящее время, переход обычно был **единственным**, направлен **в одну сторону** (**цун** — **дере**) и **был необратим** (то есть, девушка_главного_героя-классическая_цундере по сравнению со своим первым появлением злилась/капризничала на несколько порядков меньше и была милой и доброй).

Многие фанаты японской анимации нынешнего поколения уже и не помнят такой архетип персонажа и могут не понять, почему к группе архетипов «цундере» относятся те же *Сэйбер*, *Мадока Аюкава*, циничный главгерой *Кланнада* Томоя Окадзаки и *некоторые другие персонажи визуальных новелл*, компьютерных игр, **манги** и **аниме**. Однако таких персонажей ещё можно заметить в современной японской культуре. Более того, изменения внутри данного архетипа породили ещё некоторые вариации, о которых будет сказано ниже.

«Современный» цундере-персонаж

«Не те цундере пошли, не те. Раньше были Мадока Аюкава, <перечисляются **малоизвестные классические персонажи**>, Сэйбер на худой конец. А теперь в зомбоящике **Кугимия**, **единая в четырёх лицах**, и прочие Харухи. Последняя даже не цундере, а непонятно кто. »

— Анонимус-олдфаг

С развитием японской анимационной культуры многим фанатам японской анимации наскучил образ **классической цундерекко**. Популярность начали стремительно набирать более гибкие персонажи женского полу, которые переходили из состояния «да что он о себе думает — пуп Земли, блин» в состояние «как же мне его не хватает» чаще, чем один раз за весь тайтл, при этом совершая переходный процесс и в обратную сторону (дере — цун). Ныне именно таких женских (чаще всего) персонажей понимают под словом «цундере». Примером такого персонажа может послужить Рин Тосака из *Fate/stay night*.

Кудере и дандере

 **Кудере**

Основная статья: ***Кудере***

«А ты такой холодный,
Как айсберг в океане,
И все твои печали
под чёрною водой. »

— Пугачёва, Айсберг

Удивлены? Да, кудере (мооп. , от англ. *Cool* — холодный) — это развитие архетипа цундере, точнее, классической версии. Отличие от родительского архетипа в том, что заместо холодного равнодушия примесью раздражения… просто отсутствие интереса к главному герою/главной героине и увлечённость чем-то, не связанным с любовью, например, *учёбой*, благодаря чему такие персонажи много знают, а если учатся в школе/универе, то на одни пятёрки. А эмоции они проявляют очень редко.

По ходу сюжета, как и в родительском архетипе, такие персонажи социализируются с главным героем (но чаще с кем-нибудь второстепенным) и проявляют больше эмоций и чувств.

Дальнейшее развитие по пути «меньше цуна» привело к порождению архетипа «дандере» (мооп.) — персонажа, который поначалу не показывает никаких чувств, да и вообще не выражает никаких эмоций, но по ходу сюжета внезапно проявляет эти чувства к ГГ, раскрываясь во всей красе.

Примеры кудере-персонажей: Ами Мидзуно из Sailor Moon, Япония в первом сезоне Хеталии.

Пример дандере-персонажа — **Юки Нагато**.

Яндере и янгире

Основная статья: ***Яндере***

«Сперва такие «я хочу яндере тян» а потом «кококо, не убивай меня». »

— ^_ 6804

Яндере (мооп. , от мооп. , полив. *яндэру*, рус. *больной*) — обозначение персонажа, безумно (и, зачастую, безответно) влюблённого в другого персонажа. Такая любовь часто бывает опасна — для защиты своего объекта привязанности яндере-персонаж может пойти если не на всё, то на многое. А действия такого персонажа часто идут во вред как окружающим, так и объекту привязанности.

Но это если яндере-персонаж действует из благих побуждений. Чаще либо в такого персонажа вселяется злой дух/развивается раздвоение личности или он становится свидетелем «измены»^[1]. В таких случаях у яндере-персонажа появляется стойкое желание убить соперника/соперицу, предавший объект любви и себя (дабы «даже в смерти быть вместе»).

Но это ещё цветочки. Ягодки ждут персонажа, если к нему/ней прицепится янгире-персонаж (мооп. , от мооп. и мооп. , полив. *кирэру*, рус. *короткое замыкание*) — терминальная версия яндере-персонажа — здесь одним вниманием и верностью дело не ограничится — такого персонажа переклинить с доброты на неконтролируемые вспышки гнева может практически всё что угодно. И вернуть назад будет очень непросто.

Пример яндере: Сакура Мато из Fate/stay night.

Пример янгире: Рена Рюгу из *Higurashi no Naku Koro ni*.

Цунахо

Цунахо (вар. цунъахо, мооп. от мооп. — букв. дурак) — персонаж, не отличающийся большим умом в отношениях. Обычно так говорится о девушках. Даже если она и пытается быть холодной с вами, у неё это получается по-дурачки. Или она неуклюжая и всё время спотыкается, или у неё разбросаны вещи, или ещё какая напасть. Поэтому в итоге у неё не получается разыграть из себя Снежную королеву. На самом деле она придаёт очень большое значение вашему мнению и пытается выставить себя в выгодном свете, только это у неё не очень получается.

Примеры: Луиза из *Zero no Tsukaima*, Арквейд из *Tsukihime* (Блондинка с чертами «современная цундере» и «пустоголовая»^[2], после убийства Нерона становится чуть более беспечной и ведёт себя непосредственно).

Цунтере

Юдзи: А ты не такая плохая.
Шана: УРУСАЙ! УРУСАЙ УРУСАЙ УРУСАЙ!!!
— Shakugan no Shana »

Цундора

В буквальном переводе значит «тундра», которая со снегом и с лесом. Это более замкнутый и негативный тип персонажа, негостеприимный, как тундра. Пробудить дерedere-сторону у такого типажа оче

Цунгире

«Если она холодна с вами, а вы не спешите узнать, с чего бы это такое отношение, то это может привести её к нервному срыву с непредсказуемыми последствиями. Спешите узнать у неё причину, невзирая на трудности. Пока ещё не поздно, узнайте её «дере»-сторону. Не оставляйте её в покое.

»

— Луркоморье описывает

Радикальный вариант современных цундереподобных персонажей. Цунгире (от moop. , полив. *кирэру*, рус. *короткое замыкание*) — персонаж, который постоянно пребывает в состоянии холодного равнодушия и колкости, копя в себе эмоции. Такие персонажи, особенно девушки, представляют собой бомбу замедленного действия, которую можно обезвредить только проявив чувства и заставив проявить чувства в ответ.

Цуншун

Вариант современного цундере-персонажа, который вместо проявления нежных чувств после всплеска негативных эмоций впадает в депрессию.

Пример: Ширакиин Риричиё (Inu x Boku/ Екай из секретной службы и я)

Маядере

Данный архетип представляет персонажей, смертельно опасных для героев. Обычно такие персонажи начинают как враги, пытающиеся убить ГГ, но в силу любовных перипетий переходят на его/её сторону. Такие персонажи непредсказуемы и непостоянны.

Пример: Икуто Цукиоми из Shugo Chara, Иллиасвиль фон Айнцберн из Fate/stay night, Сион Эльтнем Атласия из Melty Blood.

Примечания

- ↑ Видит, как объект интереса общается с соперником/соперицей, у которого/которой с объектом интереса более близкие отношения. При этом, если объект интереса не обращал(а) внимания на яндере, то это формально не измена, но яндере-персонажам на такие тонкости часто начхать, ибо для их большого воображения *это выглядит как предательство и происходит как предательство, а следовательно предательством и является*.
- ↑ Пруфлинк