

Район №9 — Urbanculture

Кино

Район № 9 (англ. *District 9*) — расовый американский фильм 2009 года про тяжёлые будни пришельцев в африканском гетто (где-то в ЮАР), высмеивает кучу IRL мемов и нарушает все клише жанра. Фильм является дебютом режиссёра Нила Бломкэмп, и его можно назвать вином как в финансовом плане, так и с точки зрения кинокритиков.

О чём фильм?

Вот уже 20 лет как на землю (в 1982) прилетели пришельцы. И что вы думаете? Они прилетели не захватывать мир, не поработать человек, не уничтожить всех, всё и вся. Они просто ВНЕЗАПНО прилетели. В общем, им не очень-то везёт на этой говнопланете. У них что-то случилось с кораблём, так что надежды улететь с негостеприимного обиталища прямоходящих обезьян весьма призрачны. Их выселили в специальное гетто под названием Район № 9, где всячески над ними издеваются.

Пришельцы во многом подобны общественным насекомым — все находящиеся на корабле инопланетяне являются примитивными «рабочими». Интересен тот факт, что все представители расы — гермафродиты. Они, тем не менее, разумны и во многом подобны людям. Их лидеры таинственным образом исчезли, и инопланетяне остались без руководства и средств к существованию. Корабль, находящийся в аварийном состоянии, постепенно роняет на землю многие важные детали: так, падает и пропадает среди Йоханнесбургских трущоб командный модуль, с которого велось управление судном.

Через некоторое время местному правительству весь этот бардак надоел, и они решили переселить пришельцев в Район № 10 — блекджеком и шлюхами, где они будут в ещё более унижительном положении. Поскольку пришельцы формально рассматривались как граждане ЮАР и субъекты гражданских и гуманитарных прав, корпорация MNU (источник зла в фильме) оказалась под давлением правозащитных организаций, настоявших на соблюдении правил о выселении с предварительным уведомлением. Теперь для того, чтобы переселить этих жуков в район № 10 и не нарушить их прав, необходимо всех их уведомить, дав расписаться в какой-то непонятной бумажке. Данную операцию и поручили Вилкусу ван дер Мерве (Главный Герой, выглядящий как сферический офисный планктон с жидкими усиками, да поначалу им и являющийся) и его людям.



Корабль с моллюсками завис над твоим городом и хочет тебя **убить**



Злобные людишки ущемляют в правах инопланетных жуков

Осторожно! Спойлеры

Вины

- Сюжет хоть и простой, но настолько замечательно подан, что не сопереживать герою и не высирать кирпичи при первом просмотре сможет только лишь Номад
- Симпатичная картинка, несмотря на маленький бюджет
- Большая часть фильма оформлена в виде полудокументального фильма-репортажа, что позволяет лучше погрузиться в атмосферу фильма
- Тонкий троллинг темы расизма и понаехавших чурок
- Детальный подход к таким штукам как технология пришельцев. Пушки, мехи, корабль, компьютеры и управление всем этим завязано на ДНК насекомых. Фанаты фантастики чешатся и люто бешено фапают.

Неувязки сюжета. FAQ

Источники баттхёрта

В целом, безо всякого поиска глубинного смысла ясно, что фильм про расизм: на место жуков ставим негров, на место негров — белых людей. Параллели с реальным положением дел очевидны даже для

школоты. Основным же источником баттхёрта в фильме является тема иммиграции и «понаехавших» чурок. Инопланетяне-жуки очень похожи на всяких чучмеков, китайцев, таджиков, арабов и других унтерменшей, которые имеют привычку заполнять собой чуть более, чем половину пространства цивилизованных стран и городов. Чем, собственно, и вызывают лютое бурление говн среди коренного населения. Причём все параллели с реальным положением дел соблюдены, пришельцы в фильме тоже представлены личностями малоприятными. Жрут, гадят, блюют, воруют, грабят, убивают и пускают под откос поезда. И ещё немного сладкого баттхёрта, [нигерийского сорта](#).

- Главный вопрос: зачем снимать какую-то супер дорогую фантастику, если можно снять обычный фильм про расизм и прочую подобную поебень. Фишка в том, что если снять обычный фильм про расизм, то уже не интересно и боянно, толпы хомячков не побегут в кино на драму про негров/арабов/таджиков — соответственно, никакого профита. В этом же фильме всё приправлено интересным сюжетом, взрывами, жуками и мутантом в экзоскелете, который ловит ракеты на лету.
- Вкусовое: не всем (особенно самкам человека) придётся по вкусу мрачный визуальный ряд фильма: со рвотой, вываливающимися кишками, каннибализмом, ниграми, мерзко выглядящими полунасекомыми-пришельцами и прочими кошерными вещами. Потому что это вам, блеать, не Сумерки!

Второй, не менее важной, мыслью фильма является тема «сейчас ты выселяешь жуков, одно неудачное движение — и уже выпиливают/выселяют тебя». Одно неудачное движение — и ты уже в диаметрально противоположной позиции, один показ по ящику — и ты враг человечества, а что самое главное — всем похуй на тебя.